

A photograph of a modern house with a unique, conical thatched roof. The house is built on a raised brick base. A large, narrow vertical window is set into the thatched upper section. Below the roofline, there's a wooden deck with outdoor furniture, including white lounge chairs and a dining table. A set of wooden steps leads up to the deck from a gravel area. The house is surrounded by lush green trees and a well-manicured lawn. In the background, a traditional red brick house is partially visible.

Ontwerpen met de 'architecten-blik' van Nynke Joustra

‘De rieten kap is als een rok die je optilt om uitzicht te krijgen, en die tegelijk naar de grond reikt om privacy te bereiken’

Wat maakt een huisontwerp nu echt geslaagd? De vormgeving? Of de aansluiting met de omgeving? De vindingrijkheid die maakt dat het zo passend is bij de leefwijze van de bewoners? Eigenlijk wegen al die factoren even zwaar mee. De kunst is om de juiste balans te vinden. En dan krijg je ook nog eens te maken met restricties die de gemeente stelt. Om het maximale eruit te krijgen moet je wel een bevlogen professional zijn. En dat is architect Nynke Joustra. Zij ontwierp haar eigen huis in Aerdenhout. In 7 vragen probeert Kavel & Huis boven water te krijgen wat haar eigen huis zo'n succes maakt.

Tekst: Laurens Keff
Fotografie: Jan van Esch



Slanke, hoge lijnen.

1 Kun je als architect zomaar 'los gaan' op het ontwerp van je eigenhuis?

'Dit is het eerste huis dat we voor onszelf ontworpen hebben. We zijn allereerst gaan zoeken naar een kavel in een bestaande wijk. Op de plek die wij vonden, stond een huis van 1300 kuub. Maar de gemeente stond na afbraak daarvan een nieuw ontwerp van 600 kuub toe. Wij zijn dus gaan kijken hoe we toch die grote inhoud konden realiseren. Dat is gelukt door een 'truc': we hebben een groot deel van het huis half verdiept gemaakt. Die kuubs werden niet meegerekend. Het is een herinterpretatie van een groot huis geworden. Het grootste aantal vierkante meters zit nu in de woonverdiepingen in plaats van in de slaapkamers, zoals het voormalige huis had, met z'n tien slaapkamers onder de kap. Het is een 'loft-achtige' ruimte geworden.'

2 Waar heb je je door laten inspireren?

'Ken je het villapark in Bergen, Park Meerwijk? Die ontstond aan het begin van de twintigste eeuw en valt onder de Amsterdamse Schoolstroming. Rieten kappen met golvende lijnen waren daar een typerend onderdeel van. De stijl komt ook voor in Aerdenhout. Daar hebben we



De kap is als een rok die om het huis valt.



Het grootste aantal kubieke meters zit in de onderste woonlaag.

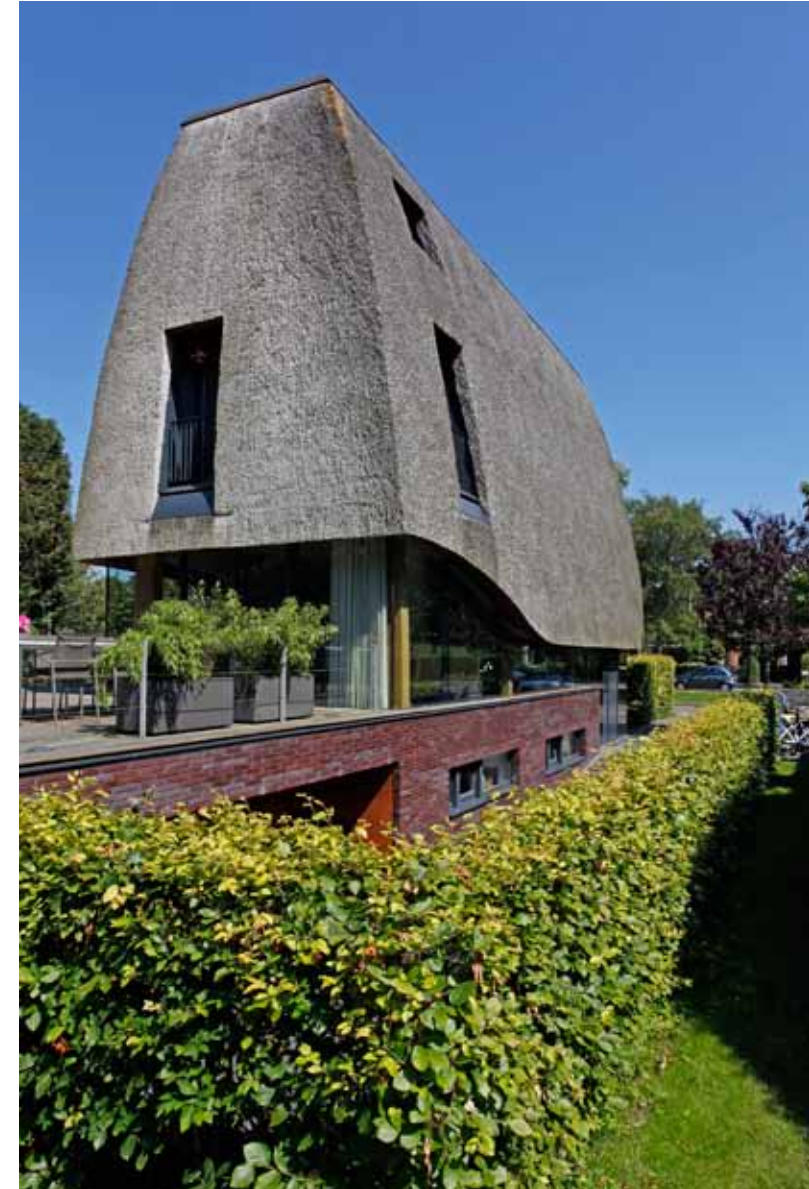
aansluiting bij gezocht met dit ontwerp, maar het is wel een eigentijdse interpretatie. Ambachtelijke materialen zijn gecombineerd met moderne materialen. Architectuur moet in mijn visie niet 'hard' zijn, maar zacht en herkenbaar. Vandaar die 'aibare' rieten kap. De kap is als een rok die je optilt om uitzicht te krijgen, en die tegelijk naar de grond reikt om privacy te bereiken.'

3 Waaraan moet jouw ideale huis voldoen?

Een huis moet aansluiten bij je levensstijl, dat is voor elk gezin weer anders. Wij vinden het prettig verschillende functies te kunnen combineren. Ze lopen bij ons door elkaar. We hebben de woonverdieping daarom in kleinere, met elkaar in verbinding staande ruimtes opgesplitst. De kinderen kunnen overal hun huiswerk doen, wij werken op die woonlaag en iedereen weet van elkaar waar hij mee bezig is. Interactief wonen dus. Het voelt daardoor ook veel groter aan dan het al is. De keuken is daarbij een spil. Hier draait alles om de logistiek. Achter de keuken is het 'service-blok' gemaakt, daar staat de wasmachine, de voorraad. Zo heb je de situatie gecreëerd dat je voor wassen, koken, werken, huiswerk maken en spelletjes doen niet meer dan drie meter hoeft te lopen!



De voorzijde, aan de straatkant.



Geïnspireerd op het legendarische en destijds architectonisch revolutionaire Park Meer Meerwijk in Bergen.



Een met metselsteen bekleedde betonnen bak, een glaslaag en een rieten hoed vormen samen één geheel.



Intrigerend samenspel van klassiek en modern.



Moderne interpretatie van een klassieke bouwstijl.



Alleen met een rieten kap kun je zoveel krommingen in een dak creëren.

‘Een huis hoeft geen kunstwerk te zijn, maar je wilt toch wel dat het er bloedmooi uitziet. Het is net als met eten: het moet lekker zijn, maar het smaakt beter als het er mooi uitziet’

4 De kap is een opvallend element, wat is de functie ervan?

‘In de eerste plaats bepaalt het de stijl van het huis. Maar het geeft ook veel meer mogelijkheden: met riet kun je veel meer vormen ‘plooien’. Zo’n gekromde kap die naar verschillende kanten glooit kan je zonder naden in riet vormgeven. Andere dakbedekkingen zoals leisteen geven afwerkkanten en naden die ik niet wilde. De kap moest een ‘sculptuur’ worden. Niet dat in mijn ogen een huis als een kunstwerk moet zijn, het moet allereerst in z’n context passen. Maar je wilt toch dat het er uiteindelijk bloedmooi uitziet. Het is net als met eten: het moet lekker zijn, daar gaat het om. Maar het wordt lekkerder als het er ook nog eens mooi uitziet...’



Ramen vallen perfect en eenvoudig weg in dit dakbekledingsmateriaal.



Dik en isoleren pakket natuurlijk materiaal dat niet meer afgewerkt hoeft te worden. Dat biedt kansen!



Glooiingen die tegelijk uitzicht én privacy bieden.



Meubels los van de vloer versterken de architectuur.



Beneden: onder andere de keuken en het 'serviceblok'



Open trappen verbinden de vloeren.



De spanten geven in huis de vorm van het ontwerp aan.



Meerdere functies op één woonlaag.



Het keukenblok is meegegoten met de betonvloer.

De spanten zijn iets van de muur af aangebracht.

‘Architectuur moet in mijn visie niet ‘hard’ zijn, maar zacht en herkenbaar. Vandaar die ‘aaibare’ rieten kap’

5 Welke functie hebben de spanten in het interieur?
 ‘Ze geven de vormen van het huis weer en ze vormen een verbinding met de bovenliggende verdiepingen. Ze geven je het gevoel van wat er boven gebeurt. De onderste woonlaag is als een boot: een waterdichte betonnen bak die tegenwicht geeft aan het grondwater. Er is vervolgens een open tussenverdieping op twee niveaus waarvan de woonkamer een groot vlonderterras heeft en iets óver de tuin heen kijkt. Deze verdieping bestaat uit perfect verlijmd glazen puilen, zodat er veel licht en uitzicht is. Daarboven zijn de twee slaapverdiepingen. En al die lagen zijn met de spanten met elkaar verbonden.’



Het terras hoort bij het woonniveau maar ligt hoger dan de tuin.



Doordat de spanten door alle verdiepingen lopen, zie je goed de samenhang van de niveaus.

6 Hoe groot is de rol van de detaillering?

‘Details vallen misschien in eerste instantie niet meteen op, maar ze hebben veel impact. Met name het contrast tussen het dikke rietpakket en het gelijmde glas op de woonlaag. Hierdoor lijkt de kap te zweven boven het souterrain. De kap wordt gedragen door vier spanten. De spanten lopen door de plafonds heen, en zijn rondom los gehouden van het stucwerk waardoor het er luchtiger uitziet. De spanten ‘verjongen’ ook, ze lopen boven smaller toe zodat ze er slank uitzien.’



Glooiende lijn van het rieten dak heeft veel invloed op het interieur.



Bewust geen extreem grote vertrekken.



Open trappen voor een ruimer effect.

7 Moet het ontwerp samenwerken met de meubels?

‘De open verdiepingen liggen hier allemaal versprongen en als je door het huis heen loopt, kijk je er vaak op ooghoogte over de vloer van de volgende verdieping. Daarom hebben we veel meubels gekozen die los van de vloer staan. Je moet door het huis heen kunnen kijken, zonder dat de meubels het zicht ontnemen. Zo kunnen de meubels het ontwerp beter tot zijn recht laten komen.’

Haar bureau: JoustraReid architecten bv

Nynke Joustra en Stephan Reid leiden in Amsterdam een bureau van 7 architecten. De projecten bestaan uit woongebouwen, restauratie van historische panden, maar ook landschapsarchitectuur en stedenbouwkundige planologie. Door de fascinatie voor maatwerk werkt het bureau ook voor een substantieel deel aan woonhuizen: ‘Het geeft voldoening daadwerkelijk voor een gezin of groep een exclusief project te maken’. Op hun site, www.joustrareid.nl is een overzicht van het werk te zien.



Veel open niveaus voor speels ruimtegebruik.



De spanten verjongen, lopen smaller toe, om ze een slanker uiterlijk te geven.



Ook in de badkamer geven de spanten de toon aan.